

Porta Post

Nr. 1
Juni 2023

Welkom bij Porta Post!

Dit is de eerste editie van Porta Post, de nieuwe schoolkrant van Porta Mosana. In deze editie kun je interviews en artikelen lezen en vind je nieuwtjes over activiteiten binnen school.

Wil jij ook een bijdrage leveren aan Porta Post? We zijn op zoek naar schrijvers, dichters, kunstenaars, grafisch vormgevers, fotografen, culinair journalisten, recensenten en eindredacteuren. Je kunt deelnemen aan de redactie of af en toe een artikel aanleveren. Ervaring is niet nodig, je wordt bij alles begeleid door ervaren (oud)-journalisten. Wil je niet actief deelnemen maar heb je ideeën of opmerkingen? Ook dan horen we graag van jou. Je kunt de redactie bereiken op e.goudappel@stichtinglvo.nl

Wil jij weten hoeveel de **vleugel** in het atrium waard is? Ben Perry vertelt het in een interview.

Kunstwerken van de eindexamenleerlingen waren te zien tijdens een tentoonstelling op school. Kijk in deze krant naar een selectie of bekijk ze allemaal via de link in het artikel.

Altijd al willen weten wat de **'spirit animals'** van mevrouw Houwen en mevrouw Mulder zijn? Lees het dubbelinterview met deze docenten!

Dat er meer hobby's zijn dan voetbal en hockey, lees je in de rubriek over een **bijzondere hobby**.

Interesse in **muziek**? In deze Porta Post lees je alles over de ontwikkeling van de popmuziek.

Kritiek op de regels binnen Porta? Ideeën over hoe het onderwijs op school beter kan? Lees dan de oproep van rector Tim Neutelings en laat je stem horen!

Feiten waar je niet héél veel mee kan... maar misschien ooit nog iets aan hebt, vind je in deze krant.

Mentale gezondheid onder jongeren is een hot topic, zeker na corona. Meer informatie hierover, inclusief tips waar je hulp kunt krijgen voor jezelf of iemand uit je omgeving, vind je in het artikel in deze Porta Post.

Dubbel en dwars ...met mevrouw Mulder en mevrouw Houwen

Mevrouw Mulder werkt al 9 jaar op deze school en mevrouw Houwen al 7 jaar. Buiten school hebben ze beiden veel hobby's zoals wandelen, lezen, hardlopen, sporten, dansen en natuurlijk toetsen nakijken. Mevrouw Houwen houdt van fantasy lezen en Mulder meer van non-fictie. Ze zeiden beiden dat ze geen favoriete leerling hebben maar dat ze sommige klassen wel leuker vinden dan andere.

Mevrouw Mulder en Houwen hebben natuurlijk ook op de middelbare school gezeten; mevrouw Houwen gaf toe vroeger een echte nerd te zijn. Als ze een ander vak zouden moeten geven zou Mulder wel wiskunde willen geven en Houwen biologie omdat ze daar ook al bevoegd in is. Als tiener was mevrouw Houwen naast nerd ook nog eens rebels, en ze is ook vaker de les uitgestuurd. Maar mevrouw Mulder hield zich netjes aan de regels.

Het spiritanimal van mevrouw Houwen is een berggeit, want hij kan onmogelijke bergen beklimmen en dingen doen en mevrouw Mulder voelt zich verwant met een olifant omdat ze een heel dikke huid heeft.

-Loïs en Sterre

Mulder:

fiets of auto

koffie of thee

bier of wijn

pizza of burgers

school of vakantie

binnen blijven of naar buiten gaan

This

or

That!

Houwen:

fiets of auto

koffie of thee

bier of wijn

pizza of vegaburgers

school of vakantie

binnen blijven of naar buiten gaan



Mevrouw Mulder (links) en mevrouw Houwen (rechts).

‘Mentale klachten hebben een enorme impact op het dagelijks leven’

Mentale klachten onder jongeren zijn een groot en groeiend probleem. Wel 1 op de 3 jongeren heeft last van mentale klachten.

Yvette Wijnands werkt op Porta Mosana veel met jongeren en ziet dat steeds meer jongeren last hebben van mentale klachten. "Ik merk dat er steeds meer jongeren zijn waarbij de klachten een flinke impact op het dagelijks leven hebben."

De druk die jongeren op school voelen, en die voor veel klachten zorgt, komt waarschijnlijk deels door corona. "Leerlingen hebben 3 jaar stilgestaan en hebben helemaal geen ontwikkeling doorgemaakt", legt Yvette uit. Toch is het tempo in het onderwijs ondanks corona hetzelfde gebleven. Alles bijhouden en de draad weer oppakken na de vele onlinelessen, is voor veel leerlingen een moeilijke klus. "Je had simpelweg een schermpje waar je de hele dag naar moest kijken en je zat in huis opgesloten. Ook emotioneel heeft dat op veel mensen een grote impact gehad. Leerlingen zijn kwetsbaarder geworden", zegt Yvette. Mentale gezondheid is een onderwerp met veel aspecten, en er zijn veel soorten klachten en symptomen. Het meest voorkomende probleem onder jongeren is depressie. Zo rond de 7% van de jongeren in de leeftijd van 12 tot 18 jaar heeft hier last van. Als je naar alle soorten mentale klachten kijkt, dan heeft 1 op de 3 middelbare scholieren hier last van. Dus in een klas van 30 kinderen zijn dat er wel 10!

Mentale klachten kunnen per persoon verschillen. De meest voorkomende klachten zijn:

- Angst en/of paniekgevoelens.
- Je vermoeid voelen of slaapproblemen hebben.
- Je lusteloos of neerslachtig voelen.
- Niet meer kunnen genieten van de dingen waar je voorheen wel van kon genieten.
- Soms gedachtes hebben over de dood of (poging tot) zelfdoding.

Yvette ziet het aantal gevallen van suicide of pogingen daartoe drastisch stijgen. Er waren afgelopen jaar 15% meer gevallen in Nederland dan in 2021.

Depressie en andere mentale klachten hebben een grote invloed op je leven; zo kan een dagelijkse routine al te veel zijn. Zoals het kammen van je haren, het poetsen van je tanden, een douche nemen en zelfs naar school gaan. "Op het moment dat je wel naar school gaat, krijg je bij een slecht schoolresultaat de bevestiging dat je het niet goed doet, wat voor nog meer stress zorgt", legt Yvette uit.

Als je nou één van deze klachten bij jezelf (of iemand anders) herkent, betekent dat niet meteen dat je een depressie hebt. Het is wel handig om in de gaten te blijven houden of jij (of iemand anders) langdurig klachten blijft houden. Yvette heeft tips voor leerlingen die last hebben van klachten én voor hun omgeving. "Vaak is het zo dat als je iemand kent die hiermee kampt, enkel en alleen luisteren al veel zou kunnen betekenen voor deze persoon. Een luisterend oor is namelijk iets wat iemand vaak mist. Dit kan al een heel groot verschil maken. En het is goed om wat meer op elkaar te letten. Je kunt het niet altijd aan iemand zien. Er zijn veel mensen die hier last van hebben, je bent echt niet alleen. Vraag dan ook altijd om hulp."

-A. G.

Herken jij deze klachten bij jezelf of bij iemand anders? Vraag dan altijd om hulp! Dat kan op meerdere manieren:

- Vrienden of je ouders
- Een lid van het zorgteam op school
- Je huisarts kan je doorverwijzen naar een specialist
- Of ga naar @ease. Hier kun je gratis en anoniem een afspraak maken, zonder afspraak binnenlopen of online chatten met een specialist die jou hulp kan bieden op het gebied van mentale gezondheid, school, seksualiteit of financiën. Kijk op www.ease.nl
- **Als je gedachtes hebt over de dood, of zelfdoding, bel dan naar 113!**

De Kwestie

Het gebruik van telefoons op school is controversieel. Zelfs de regering bemoeit zich ermee en denkt na over een landelijk verbod op telefoons in scholen. Is de telefoon een handig gebruiksvoorwerp voor leerling en docent, of zouden de sfeer op school en de ontwikkeling van leerlingen gebaat zijn bij een verbod? Drie leerlingen geven hun mening op de stelling: telefoons moeten verboden worden in school.

Rowan:

Ja en nee. Ik vind dat we veel minder op onze telefoon moeten zitten, maar met een voorbehoud. Ik vind niet dat het compleet verboden moet worden, want dan wordt het een hele kunst om stiekem op je telefoon te zitten tijdens de pauze. Bovendien zullen waarschijnlijk de bovenbouwers het buiten school doen. Een tussenoplossing zoals geen telefoons op woensdag of alleen in de kleine pauze vind ik beter. Ook vind ik dat de school iets extra's moet doen. Zo lijkt het me een goed idee dat er af en toe activiteiten georganiseerd worden in de pauze, of dat je bij de balie spellen kunt lenen. Ik en mijn klas spelen de laatste tijd Uno in de pauzes, en iedereen uit mijn klas vindt dat erg leuk.

Malak:

Ik vind dat het telefoonverbod een goed idee is. Telefoons leiden af en dat is niet alleen zo als je op je telefoon zit. Ook al heb je je telefoon in je tas of in een zak, denk je er nog steeds aan. En als je een lesuur jouw telefoon niet gebruikt, ga je meteen daarna kijken welke meldingen je hebt. Dan loop je na elk lesuur rond met je telefoon. Als je steeds met je telefoon bezig bent en niet echt met mensen praat, leer je ook minder goed hoe je met anderen om moet gaan en is je sociale ontwikkeling langzamer. Het argument dat je zonder je telefoon geen roosters kunt bekijken, vind ik zwak. Dit zou geen probleem moeten zijn. We moeten alleen een andere manier vinden om dat te doen. Je kunt bijvoorbeeld voor school je rooster bekijken en alle lessen en lokalen opschrijven. Als een les uitvalt, kan iemand dat op de luidspreker zeggen. En Kahoots en quizzen in de les kan ook op papier in plaats van op de telefoon. Vroeger hadden mensen geen telefoons op school, dus het zou helemaal geen probleem moeten zijn.

Loïs:

Ik vind een totaal verbod op telefoons heel onrealistisch. Zoals iedereen wel weet worden telefoons op een schooldag heel veel gebruikt, niet alleen om in de pauze spelletjes te spelen maar ook om je rooster te zien, berichten naar leraren te kunnen sturen en natuurlijk om je cijfers te checken. Als je naar de typische dag van een leerling kijkt, zie je dat in elke fase van de dag wel meerdere keren een telefoon gebruikt wordt. Natuurlijk zijn er andere opties zoals een bord in de aula met alle roosters of zo, maar telefoons zijn zeker het handigste en makkelijkste. Met een telefoonverbod maak je de dag van honderden leerlingen op Porta een stuk ingewikkelder, daarom ben ik het niet eens met een telefoonverbod op Porta.

Interview Ben Perry

Ben Perry nam afgelopen december na 42 jaar afscheid van het Porta Mosana College. In dit interview vragen we hem om terug te kijken op zijn loopbaan én vooruit te kijken. Hoewel hij geen teamleider meer is, spreken we elkaar in zijn oude kantoor. En daar voelt hij zich nog steeds thuis. Als we hem vragen naar zijn lange carrière, vertelt hij dat hij op de middelbare school al wist dat hij docent wilde worden. “Ik had een fantastische leraar Duits, meneer Beuken. Voor hem wilde ik hard werken. Mijn plan was om docent Duits te worden.”



Ben Perry op zijn vertrouwde plek

Maar het liep anders. “Ik had pianoles en mijn lerares vond dat ik verder moest in de muziek. Zij had mij, zonder dat ik het wist, opgegeven om voor te spelen voor de selectiecommissie van het conservatorium.” Ben ging voorspelen en werd aangenomen. Maar opnieuw moest Ben zijn plan bijstellen; hij haalde zijn eindexamen niet. “Dat betekende dat ik wel al als voorbereidend student mocht beginnen, maar mijn eindexamenjaar in de avond opnieuw moest doen.” Achteraf gezien is Ben blij dat het zo gelopen is en hij zou er niks aan veranderen. Maar voor de leerlingen van nu vindt hij het belangrijk dat ze al vroeg ontdekken waar hun talenten liggen.

Zelf heeft hij door de invloed van zijn omgeving een bètapakket gekozen terwijl een alfapakket beter bij hem paste. “Ik vind dan ook dat je je niks moet aantrekken van wat de maatschappij suggereert, maar zelf je weg moet zoeken”. Hij is ook blij dat hij de steun van zijn ouders had toen hij de keuze maakte om naar het conservatorium te gaan.

Na zijn studie, werd hij meteen gevraagd om bij Porta Mosana (destijds het Jeanne d’Arc College) te solliciteren. “Ik heb nog nooit een sollicitatiebrief hoeven te schrijven”, blikt hij lachend terug. Hij hoorde dat hij aangenomen werd op een onverwacht moment. “Op 5 juli 1980, op mijn trouwreceptie, kreeg ik een brief overhandigd van de toenmalige rector Lou Spronck waarin stond dat ik aangenomen was. Ik vond het zo bijzonder, dat ik hier zelf een soort van traditie van heb gemaakt. Twee collega's heb ik ook aangenomen op hún trouwreceptie!”

Ben was niet alleen docent muziek, maar werd later ook teamleider bovenbouw CM en EM en teamleider tto onderbouw. Hij is dankbaar dat hij zich altijd kon blijven ontwikkelen en dat hij alle kansen kreeg binnen de school. Hij is daarmee het voorbeeld van “een leven lang leren”. Zo stond hij aan de wieg van VOCO (de vooropleiding van het conservatorium) en de Engelse stroom (onderwijs aan Engelstalige leerlingen van met name expats). Toen deze opleidingen verdwenen in 2005, brak er een moeilijke periode voor hem aan.

Een nieuwe uitdaging vond hij in het opzetten van tto-onderwijs op Porta Mosana. Hij vond het fijn dat hij dat samen met enthousiaste collega's kon doen. Hij had ook een lastige periode toen zijn collega teamleider tto langdurig ziek werd. Hij kon gelukkig terugvallen op zijn teamleden en vroeg hen om zelf meer verantwoordelijkheid te nemen zodat hij naast zijn eigen werk, de taken van zijn collega kon overnemen. Uit die tijd komt zijn motto dat nog steeds op het prikbord in zijn oude kantoor hangt: *"Meer zelf doen, dat doen we samen"*.

Het woord 'samen' valt vaak tijdens het interview en hierin ziet Ben een verschil met de leerlingen van zijn begintijd en de leerlingen nu. Er werd vroeger meer georganiseerd via clubs op school. Dit zorgde voor een goede band tussen leerlingen en docenten. Ben gunt alle leerlingen en docenten een dergelijke band en vindt het jammer dat mensen dat nu niet meer zoveel hebben. Hij had als docent een heel goede band met zijn leerlingen. Iets wat hij terugzag bij zijn afscheid, toen oud-leerlingen opnames voor hem gemaakt hadden en die als cadeau kwamen aanbieden. Ben ziet dat de leerlingen nu wat afstandelijker zijn. "De maatschappij is veranderd. Vooral na de eeuwwisseling is iedereen introverter en individualistischer geworden. Dat vind ik jammer." Voor Ben is het duidelijk dat de komst van de smartphone hierin een grote rol heeft gespeeld.

“Je leert dat het niet erg is om fouten te maken”

Het onderwijs zelf was in zijn begintijd ook heel anders zonder telefoons. “Om als muziekdocent op de hoogte te blijven van de popmuziek las ik de Hitkrant en luisterde ik naar de radio of draaide ik lp's.” Toch was vroeger niet alles beter. Zo ziet hij goede veranderingen in het onderwijs op Porta. “Vroeger was de methode het doel. Je leerde wat de docent vertelde. Nu gaat het onderwijs steeds meer toe naar leerlingen eigenaarschap geven bij het leren.” Ben vindt dit goed want dit betekent dat leerlingen niet meer leren voor het cijfer, maar om de kennis. “Je leert ook dat het niet erg is om fouten te maken.”

Na 42 jaar onderwijs op Porta, is het tijd voor een andere invulling van zijn tijd. Enige tijd geleden is Ben als bestuurslid toegetreten tot Juupu. Een mooi doel, dat hard nodig is nu steeds meer gezinnen in armoede leven. Ook gezinnen met leerlingen op Porta. Hij ziet dat armoede voor kinderen nu zwaarder is dan vroeger. Verder heeft Ben geen grote plannen. “Ik ga vooral veel muziek maken. En wat klussen in en om het huis doen.” Zijn baan mist hij nog niet echt. “Hoewel ik het nooit een probleem vond om hard te werken en veel uren te maken, merkte ik pas hoe druk het was toen ik gestopt was met werken. En dat rustige tempo is toch wel heel fijn.”

Fun Fact:

De vleugel in de aula is gekocht met een lening van André Rieu. De vleugel kostte 35.000 gulden.

Als we Ben vragen of hij nog een advies heeft voor de leerlingen van nu, kijkt hij voor het eerst ernstig. “Spreek je uit als je ergens mee zit”, adviseert hij. Ben ziet dat veel jonge mensen kampen met mentale problemen en dat is erger geworden tijdens de pandemie. “Corona was voor ouders, leerlingen en docenten heel ingrijpend en onbekend. Het was varen in dichte mist in het donker”. De gevolgen daarvan zijn nu nog zichtbaar. “Mentale problemen komen veel voor. Het zou net zo normaal moeten zijn dat je daarvoor hulp vraagt als dat je hulp vraagt als je wiskunde niet snapt. Want vragende mensen zijn te helpen!”

-Malak

Tentoonstelling

Op 9 mei werden de eindexamenwerken van Tekenen, handenarbeid en textiele werkvormen van Porta-leerlingen gepresenteerd in een tentoonstelling. Hier zie je enkele kunstwerken. Alle werken van de eindexamenleerlingen zijn terug te kijken op: <https://tinyurl.com/VWO6CPE2023>

Lize Brouwer heeft als inspiratie voor haar kunstwerk een sonnet van Michelangelo gekozen. De kunstenaar schreef het toen hij aan het schilderen was in de Sixtijnse kapel. In het sonnet klaagt Michelangelo dat het harde werken in onmogelijke houdingen ervoor zorgt dat zijn lichaam langzaam kapotgaat. Om het gegeven 'Alles gaat ten koste van iets' vorm te geven, maakte Lize een rug waarin de longen (via een buis) opgeblazen worden. Toen de installatie klaar was, ontbrak er voor Lize iets. Ze koos ervoor om het kunstwerk te (laten) verwoesten, zoals het lichaam van Michelangelo verwoest werd. Hiervan maakte ze een film, die deel uitmaakt van de installatie.'



Esra Hendriks koos als opdracht de Shakespeare quote "all the world's a stage". De installatie van Esra zoekt antwoord op de vragen: als de wereld een podium is, is alles dan kunst? En als het kunstwerk verdwenen is, is de ruimte dan nog wel kunst? Hiermee zoekt Esra de grens op tussen kunst en anti-kunst.

Emma Welters koos voor de opdracht "Pottenkijker". De toeschouwer is de pottenkijker, de gluurder. Maar de pottenkijker wordt in de maling genomen. Als je door het gaatje in de deur kijkt, zie je namelijk niet zoals verwacht iemand die op de wc zit, maar een vrouw die in de spiegel kijkt en haar make-up aanbrengt.



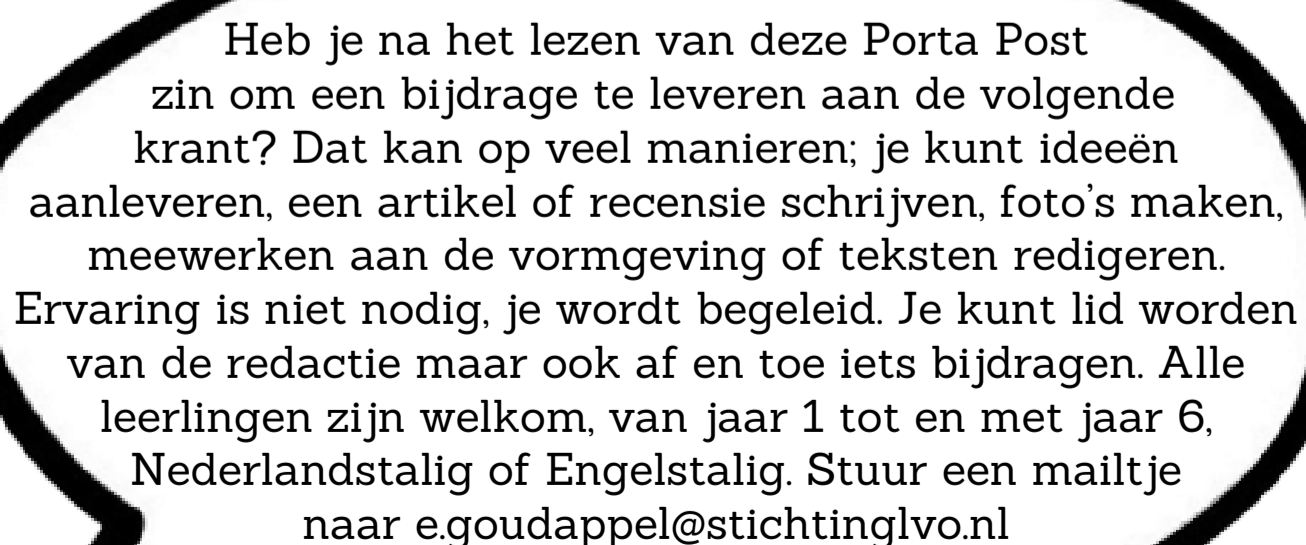
Samen beter worden

Porta draait op volle toeren. Naast de reguliere lessen hebben we net de projectdagen gehad met heel veel verschillende activiteiten. Excursies zijn er geweest en komen er nog aan, bij talloze sportactiviteiten hebben onze leerlingen gefloreerd, kunstprojecten sierden de school. Maar liefst 13 (vaak meerdaagse) internationale activiteiten hebben plaatsgevonden: Athene, Berlijn, Luik, Engeland en wat al niet meer. We vieren als echte Maastrichtse school natuurlijk carnaval en tijdens LSD was de school even van de leerlingen (ook al ging het over het randje). Op de achtergrond zijn we op dit moment bezig om naar een jaarindeling te gaan van drie periodes, waardoor er minder toetsdruk en meer rust komt. De toetsen zullen ook steeds voor de vakantie zijn, als alles doorgaat. Ook gaan we de regels voor de bovenbouw versoepelen, in relatie tot een goed plan over de inrichting van het OLC in ons onderwijs.

Tot zover het mooie gedeelte. Toch scheelt er iets aan het welzijn van veel leerlingen. Ook hoor ik geregeld dat leerlingen ontevreden zijn over zaken. Ik wil graag weten wat dat is, hoe zeer de kritiek leeft in de school, zodat we ook kunnen bepalen of we er iets aan kunnen doen. Zelf vind ik daarom dat leerlingen een grotere stem moeten krijgen in de school. Jullie krijgen het onderwijs, dat wij zo goed als mogelijk inrichten. We zullen dus meer moeten samenwerken. Immers, als we samen optrekken, wordt Porta nog beter.

De leerlingenraad is de plek om beleidsveranderingen in te zetten. Sluit je daarom aan bij de raad als je wil meedenken over de school. Maar ook als je graag activiteiten voor medeleerlingen organiseert. Dit jaar ga ik in ieder geval samen met de leerlingenraad nadenken over een leerlingenarena, die we komend jaar gaan houden. Daarin halen we op wat er op Porta beter moet volgens jullie, de leerlingen. Daarna wil ik dat jaarlijks evalueren, want we gaan dan ook met een aantal verbeterpunten aan de slag. Samen zijn we Porta!

-Tim Neutelings



Heb je na het lezen van deze Porta Post zin om een bijdrage te leveren aan de volgende krant? Dat kan op veel manieren; je kunt ideeën aanleveren, een artikel of recensie schrijven, foto's maken, meewerken aan de vormgeving of teksten redigeren. Ervaring is niet nodig, je wordt begeleid. Je kunt lid worden van de redactie maar ook af en toe iets bijdragen. Alle leerlingen zijn welkom, van jaar 1 tot en met jaar 6, Nederlandstalig of Engelstalig. Stuur een mailtje naar e.goudappel@stichtinglvo.nl

'The godfather of VR' op Porta

Op dinsdag 13 juni kwamen alle verrijkingsleerlingen en hun familie naar de verrijkingsmarkt. Daar openden we de avond met een optreden van Sienhoo Hu op de vleugel (*See you again – Wiz Khalifa*). Daarna volgde een aantal presentaties. Onder andere van 'the godfather of VR' Ajay Lüring die VR zoals wij die kennen heeft uitgevonden voor het Amerikaanse leger en helemaal uit Amerika was gekomen om erover te vertellen. Ook had hij het over het gebruik van VR in de zorg en andere industrieën. Er was een andere persoon die werkte bij het bedrijf 'Enliven'. Hij maakte VR-ervaringen om te laten zien hoe een kind denkt en reageert op een vechtscheiding. Er waren ook VR-headsets om het uit te proberen. Daarna kwamen presentaties langs van Global Exploration Mongolië, een reis naar onbekende landen om andere culturen te leren kennen, en het European Youth Parliament, een nabootsing van het Europees parlement voor jongeren door jongeren. Daarna gingen alle verrijkingsleerlingen naar hun tafels toe en konden alle ouders langskomen om te kijken wat alle verrijkingsleerlingen hebben gedaan het afgelopen jaar. Sommigen hebben gebreid, sommigen een website gemaakt en sommigen geprogrammeerd. Daarna is iedereen terug naar het Atrium gegaan om nog te luisteren naar presentaties van: Leena Mekki over Medschool, Merle Colée over het conservatorium, Dave Klinkenberg over het Teenz college en een groepje over het talent centraal: Medtronic. Het was erg interessant. -Rowan



De bijzondere hobby van... Rowan

Rowans moestuin op het complex van de volkstuinvereniging de Häöfdabbers in Heugem ligt er aan het begin van de lente nog kaal bij. Net na de winter staan alleen de fruitstruiken en een paar plukjes wortelgroen nog overeind. In de lente moet er hard gewerkt worden om later in het seizoen van de oogst te kunnen genieten. Een enorme composthoop ligt dan ook al klaar voor alle leden om op hun tuintje te gebruiken. “Ik heb deze moestuin nu ongeveer anderhalf jaar”, vertelt Rowan. Afgelopen seizoen heeft hij wortel, aardappel, komkommer, tomaat en pompoen geteeld. Aan de struiken groeien straks weer zwarte bessen, aalbessen en witte frambozen. “Deze frambozen zijn echt bijna wit en zijn zoeter dan gewone frambozen”, legt Rowan uit.

De moestuin ligt om de hoek van zijn huis. Dat is handig; zo is hij niet te veel tijd kwijt om er te komen en kan hij zijn tuingereedschap makkelijk meenemen. In het groeiseizoen is hij ongeveer een uur per week bezig met tuinieren. Toch is het zaaien, verzorgen en oogsten van zijn groente en fruit niet het enige dat hij leuk vindt aan zijn moestuin. Het is vooral ook het contact met de andere verenigingsleden dat zijn hobby zo leuk maakt. “Er zijn hier mensen van allerlei culturen die tuinieren. Zo zijn er Engelse, Turkse en Maleisische mensen die hier een tuintje hebben en ingrediënten voor hun gerechten verbouwen.” En van die gerechten mag iedereen meegenieten. Regelmatig worden er tuinfeesten gehouden waarbij de tafels vol staan met eten en de bomen versierd zijn met lichtjes. Met eten zit het sowieso wel goed bij de vereniging. Zodra er getuinierd wordt, gaat de leemoven aan om gezamenlijk pizza's te bakken en op te eten.

Interesse of zin om ook te gaan tuinieren? Kijk eens op de Instagram of Facebook van de Häöfdabbers!

Heb jij ook een bijzondere hobby? Laat het ons weten op e.goudappel@stichtinglvo.nl



The history of pop(ular) music

The word pop in pop music is derived from the word popular. The name popular music was invented when it appeared at the beginning of the 19th century to distinguish this new sound from cultured songs. Pop music has a relatively short, but influencing past...

Before the 1940s, jazz was the main contributor to the music industry, until rock and roll rose in the 1950s. Artists like Elvis Presley mixed pop beats and rock together to form new genres of music.

At the beginning of the '60s, pop music was characterized as *teen music*. With the invention of the portable radio, it became much easier for teenagers to take their music where they wanted. This meant pop music was traveling and picking up and mixing styles, like The Beach Boys, who mixed pop songs with the *surf rock* rhythm that they became known for.

The British invasion of rock and pop bands in the American charts was a main part of pop in the '60s, and bands like The Beatles took over American pop. Towards the end of the '60s, pop music was being split into different sub-genres, for example, Bubble-Gum pop or Baroque pop.

During the '70s, these sub-genres died out. However, in their place came sub-genres like power pop and punk pop, and with these genres came bands like the Romantics and Cheap Trick. The '70s were known for the pop music that came from the pop rock sounds—beginning with Jackson 5 with their pop phenomena "*ABC*" and "*I Want You Back*", Elton John with his pop ballads and rock songs like "*Don't Go Breaking My Heart*" and "*Bennie and the Jets*" and Queen with their hard rock and pop rock songs, for example "*We Are The Champions*" and "*We Will Rock You*".

Music changed again in the '80s, when digital printing became available and genres like techno and dance-pop emerged. Artists like Michael Jackson (with his best-selling album "*Thriller*"), and Prince (whose music came from pop, rock, funk, and more), became the most revolutionary artists of the decade. Female pop artists also emerged, like Whitney Houston and Madonna with her famous song "*Like A Virgin*". Madonna went on to become the most successful female artist of the decade. The '80s was creating pop music like no other decade ever had!

The 90s saw the rise of many girl band groups. For example, the British girl group The Spice Girls, became the most successful girl-band group in North America, with their single "*Spice Up Your Life*". The girl band groups were joined by the boybands, like the Backstreet Boys, with "*Quit Playing Games (With My Heart)*". The '90s also saw Britney Spears rise to fame, with "*Baby One More Time*"—one of the bestselling singles of all time. During the 2000s, pop was an endless collection of genres. There were the teen pop stars like Britney Spears and Christina Aguilera and the revival of the pop punk-rock bands like Blink 182. At the end of the first decade of the 2000s, pop music was being influenced by hip-hop and R&B music, with artists like Rihanna and Lady Gaga taking centre stage.

-Malena

Romeinse vloerverwarming

Op 17 mei brachten twee klassen tweedejaars gymnasium een bezoek aan het Gallo-Romeins museum in Tongeren. Daar verdiepten we ons in de Romeinen en hun voorgangers die in deze regio leefden. Een gids leidde ons rond. Een tentoonstelling over de jagers en verzamelaars liet zien hoe ze leefden, op dieren jaagden en vuur maakten. Daarna was de tentoonstelling over de Romeinen aan de beurt. In het museum kun je zien hoe een Romeinse stad in elkaar zat. Zo zie je hoe de stad verdedigd werd, hoe markten en badhuizen werkten en hoe Romeinse huizen eruitzagen. Wist je dat de Romeinen al vloerverwarming hadden? Met een blaasbalg werd warmte van een vuur in een ruimte onder de vloer geblazen. Met een bordspel konden we controleren of we alles goed hadden onthouden. Het was een interessant bezoek en de anderhalf uur die we er geweest zijn, waren eigenlijk niet genoeg! -Rowan



Wist je dat?

Je lichaam maakt 25 miljoen nieuwe cellen ... per seconde!

Porta Mosana heeft sinds juli 2020 een Instagram account.

De bloedvaten van een blauwe vinvis zijn zo groot, dat een volwassen mens er doorheen zou kunnen zwemmen.

Een officiële golfbal heeft 336 knutjes.

Finland heeft de kortste schooldagen ter wereld, gemiddeld minder dan 5 uur.
Taiwan heeft de langste schooldagen ter wereld, gemiddeld meer dan 9 uur per dag.

De naam van de ma\$cotte van het \$pel Monopoly is Rich Uncle Milburn Pennybag\$.

Als Pinokkio zegt: 'mijn neus groeit nu', creëert hij een paradox en breekt het systeem.

Duiven kunnen het verschil zien tussen een kunstwerk van Picasso en Monet.

De wombat is het enige dier ter wereld dat vierkante keutels heeft.

Onze hersenen bevatten ongeveer 150.000 kilometer aan bloedvaten.

Uit de wandelgangen...

Leerlingenraad

De leerlingenraad van Porta is op zoek naar leden. De leerlingenraad is een onafhankelijk adviesorgaan tussen leerlingen en directie dat zich inzet voor de positie van leerlingen binnen de school. Er wordt maandelijks vergaderd en er worden speciale activiteiten (zoals de actie met chocoladeletters rond Sinterklaas) georganiseerd. Wil jij je stem laten horen of meehelpen met het organiseren van leuke activiteiten, neem dan contact op. Dat kan via <http://www.leerlingenraad.com> of via een e-mail naar db@leerlingenraad.com

Wedstrijd

Femke Janssen heeft de naam 'Porta Post' verzonnen en daarmee de bioscoopbon gewonnen. Zij stuurde de naam in via Facebook.

Schoolkrant voor verrijken?

Wist je dat een bijdrage leveren aan Porta Post ook geldt als verrijking? Ben je op zoek naar een leuke en leerzame invulling van je verrijkingstraject, stuur dan een mailtje naar e.goudappel@stichtinglvo.nl

GSA

Ben jij al bekend met de GSA? De Gender and Sexuality Alliance is op Porta, en op veel andere scholen in Nederland actief. De GSA bestaat uit leerlingen en docenten die zich inzetten voor seksuele- en genderdiversiteit en gelijkheid. De GSA organiseert binnen onze school bijvoorbeeld Paarse Vrijdag en Pride Month. Vind jij de doelen van de GSA ook belangrijk? Loop dan eens binnen bij één van onze meetings.

Colofon:

Porta Post werd gemaakt door:

Rowan van Soerland, Wende Slijkhuis, Malak Ahmed, Angie Giessen, Malena Heidemann, Inge de Mars, Loïs Kleuters, Sterre Severin, Kim Grolman, Mees Westorp, Carmen Gielen, Emme Ruiters en Eefje Goudappel.

Contact: e.goudappel@stichtinglvo.nl